

Credits für Pressefotos zur Ausstellung „beyond surface? Künstlerische Arbeiten von Esther Irina Pschibul“ im Staatlichen Textil- und Industriemuseum Augsburg (tim)

HINWEIS: Die Fotos dürfen nur für redaktionelle Zwecke im Zusammenhang mit der o. g. Ausstellung verwendet werden!

EIP_01 Die Freischwimmer(in)

Skulptur aus farbiger Knetmasse, 2008

Eine Intervention vor der Vitrine zum Thema „Bademode“ in der Dauerausstellung des tim

Foto: Eda Calisti

EIP_02 Kleine Schwimmerin

Zeichnung aus dem Skizzenbuch, 2006

Foto: Eda Calisti

EIP_03 Von links: **Labile Schichtung - Hörnerfrau**, Gips und hautfarbener Knetmasse, 2010;

Zweite Haut (Schutzhülle der Hörnerfrau) Dritte Hülle des performativen Prozesses aus Kraftraum 03, Organisches Gewebe, genäht 2012/13;

Hörnerfrau - Krieg unter der Haut, Aluminium, Schwemmholz und Nylon, 2008

Die Figuren sind inszeniert in den Modevitrinen der Dauerausstellung des tim

Foto: Eda Calisti

EIP_04 **Zweite Haut (Schutzhülle der Hörnerfrau) Dritte Hülle des performativen Prozesses aus Kraftraum 03**, Organisches Gewebe, genäht 2012/13

Inszeniert auf der Vitrine zum Thema „Konfektion“ innerhalb der Dauerausstellung des tim

Foto: Eda Calisti

EIP_05 **Schreitende (Polyklet) Formkonzept : Raum 02**, Bronzeskulptur aus dem Jahr 2004, inszeniert im Kabinett „Industrialisierung“ innerhalb der Dauerausstellung des tim - umrahmt von historischen Brunnenfiguren aus dem Palais des Augsburger Unternehmers Ludwig August Riedinger

Foto: Eda Calisti

EIP_06 **Von links: Maxtrix innen außen; Matrix außen innen**; Mischgewebe aus Baumwolle, Acryl und Polyester, 2019; die Bilder wurden auf Webmaschinen im tim gewebt.

Foto: Eda Calisti

EIP_07 **Große Matrix - irreversible Formulierung (zweite Haut)**; Mischgewebe aus Baumwolle, Acryl und Polyester, 2019; Das Foto zeigt Esther Irina Pschibul beim Aufbau des Werkes an der Rückwand eines Kabinetts in der Dauerausstellung des tim 2020; die Stoffbahnen wurden auf Webmaschinen im tim gewebt.
Foto: Eda Calisti

EIP_08 von links: **Medusentochter**, Skulptur aus Bronze, 2010; **(Schreitende) Medusentochter Formkonzept: Raum 03** aus zitronengelber Knetmasse, 2006
Das Foto entstand während der Installation der beiden Figuren im Foyer des tim. Die Bronzeskulptur stand seit 2011 im Atrium des Museums
Foto: Eda Calisti

EIP_09 **Liegende**
Zeichnung aus dem Skizzenbuch, 2002
Foto: Eda Calisti

EIP_10 **Liegende**
Zeichnungen mit Kohle auf die Wand und mit Kreide auf Tafellack im Foyer des tim, 2020
Foto: Eda Calisti

EIP_11 an der Wand: **Hathor 1.0 (Stierfrau) aus dem Zeichenzyklus Tierfrauen**; Schwarzzement, weißes Pigment und Wachs, 2012/13
im Vordergrund: **Hathor 2.0 (Tier und Beute / Muttertier) aus dem zeichenzyklus Tierfrauen**; Schwarzzement und Wachs, 2015
Inszeniert vor einem Kalender im Bereich Textilveredelung innerhalb der Dauerausstellung des tim.
Foto: Eda Calisti

EIP_12 **PARS PRO TOTO NORM I**; Tuschezeichnung, 2018
Foto: Eda Calisti

EIP_13 **Affenfrau (Aktzeichnung zum Zyklus Menschtier)**, 2011
Foto: Eda Calisti

EIP_14 **Gewitterbraut - Formkonzept: Figur 05**; Bronze, gewachst, 2003
Foto: Eda Calisti

EIP_15 **Künstlerin Esther Irina Pschibul in ihrem Atelier beim Gestalten des Werks MUTTERTIER**, 2019
Foto: Eda Calisti